

federazione
italiana
cinema
d'essai

Con il nuovo anno torna nelle sale l'ormai tradizionale iniziativa FICE, che propone alle sale d'essai di tutta Italia, e al loro pubblico più attento e curioso, una selezione dei più recenti **documentari** che affrontano temi di attualità, spaccati sociali, analisi di costume e tracce di memoria, anche artistica, della cultura italiana e non solo.

Otto declinazioni del **Cinema del Reale** riunite sotto il titolo **RACCONTI ITALIANI**, che per la quinta volta si propone agli spettatori dei cinema d'essai per potenziare la diffusione del cinema documentario che, non solo in programmazione ordinaria ma anche con uscite-evento e un successo crescente, talora sorprendente, sotto il comune denominatore della qualità e della ricerca anche stilistica e visiva arricchisce l'offerta di contenuti dei nostri cinema.

Un viaggio intorno al mondo, al nostro mondo, che travalica i confini per analizzare storie di vita quotidiana in situazioni fuori del comune, percorsi di vita, ritratti degli adulti di domani, della necessità di includere e capire il prossimo senza barriere precostituite. Tra riscatto e appartenenza, otto sguardi autoriali tutti da scoprire.

Buona visione!

RACCONTI ITALIANI

Documentari al cinema



RACCONTI ITALIANI

Documentari al cinema

V EDIZIONE

nelle sale



via di Villa Patrizi 10, Roma
www.fice.it
segreteria@fice.it



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

CERCANDO VALENTINA

di *Giancarlo Soldi*

Musiche: *Teho Teardo* - Produzione: *Bizef (76')* - Giornate degli Autori 2019, Milano FF

Guido Crepax intercetta novità e fermenti della Milano di fine anni '60, una rivoluzione estetica e dei costumi trasposta in un fumetto che è arte, design, cinema e moda. Valentina diventa il suo alter ego, un'icona amata da più generazioni. Scritto con Marco Lodoli.

GIANCARLO SOLDI (Bonemerse, CR, 1954) è regista e sceneggiatore di documentari, cortometraggi e del lungometraggio *Nero*.

Dal 1° marzo 2020



SCHERZA CON I FANTI

di *Gianfranco Pannone e Ambrogio Sparagna*

Produzione e Distribuzione: *Istituto Luce Cinecittà (73')* - Premio SIAE Giornate degli Autori 2019

Viaggio tragicomico nella recente storia d'Italia e canto per la pace che attraversa più di 100 anni, dall'Unità ad oggi, per scandagliare il difficile, sofferto e anche ironico rapporto degli italiani con il mondo militare e con il potere, tra canti popolari e diari di guerra.

GIANFRANCO PANNONE (Napoli, 1963), diplomato al CSC, è un affermato regista di documentari. **AMBROGIO SPARAGNA** (Formia, 1957) è musicista ed etnomusicologo di fama internazionale.



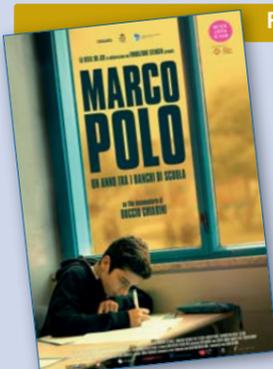
MARCO POLO

di *Duccio Chiarini*

Produzione: *La Règle du Jeu, ITT Marco Polo di Firenze* - Distribuzione: *Stensen (86')* - Alice nella Città 2019

Nel quartiere l'Isolotto, alle porte di Firenze, ogni giorno 150 prof e 1600 studenti affrontano le sfide della realtà scolastica. Non solo la didattica ma l'essenza stessa dell'educazione, il senso della cittadinanza e il valore dell'accoglienza. Un luogo da rendere a misura dell'adulto di domani.

DUCCIO CHIARINI (Firenze, 1977) ha diretto cortometraggi, documentari (*Hit the road, Nonna*) e i lungometraggi *Short skin* e *L'ospite*.



SE C'È UN ALDIÀ SONO FOTTUTO

di *Simone Isola e Fausto Trombetta*

Produzione: *Kimerafilm, Minerva Pictures, Rai Cinema* - Distribuzione: *Pablo (104')* - Venezia 2019

Vita e cinema di Claudio Caligari con le immagini e i ricordi di attori e tecnici di "Non essere cattivo", la troupe-famiglia che gli si è stretta attorno consentendogli di completare il suo terzo ed ultimo film. Una lucida e profonda riflessione su un autore outsider per scelta.

SIMONE ISOLA (Pontecorvo, FR, 1982) è regista e produttore di cinema indipendente. **FAUSTO TROMBETTA** (Roma, 1981) è giornalista pubblicista. Ha realizzato i docufilm *La speranza è una droga* e *Sotto la sabbia*.



MOTHER FORTRESS

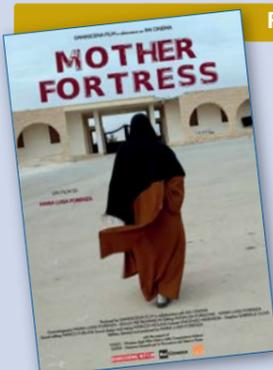
di *Maria Luisa Forenza*

Produzione: *Damascena Film, Rai Cinema (78')*

Madre Agnes, con la sua comunità internazionale di monache e monaci, affronta gli effetti della guerra in Siria sul monastero ai piedi di montagne dove si nasconde l'ISIS. In un convoglio umanitario su strade controllate da cecchini, persegue la missione di portare aiuti ai siriani intrappolati.

MARIA LUISA FORENZA (Roma) ha diretto corti di finzione, lungometraggi su controversi temi storici, documentari di forte impronta sociale.

Dal 10 febbraio 2020



SHELTER - ADDIO ALL' EDEN

di *Enrico Masi*

Produzione: *Caucaso Factory, Manufactory Prod., Istituto Luce Cinecittà* - Distribuzione: *Istituto Luce Cinecittà (81')*

La storia di Pepsi, militante transessuale nata nel Sud delle Filippine in un'isola di fede musulmana, che vive l'odissea dell'accoglienza in Europa, alla ricerca di un impiego stabile come badante dopo aver lavorato nella Libia di Gheddafi come infermiera.

ENRICO MASI (Valsamoggia, BO, 1983) è un regista specializzato nel racconto delle mutazioni sociali e dei fenomeni transnazionali; è inoltre ricercatore e musicista.



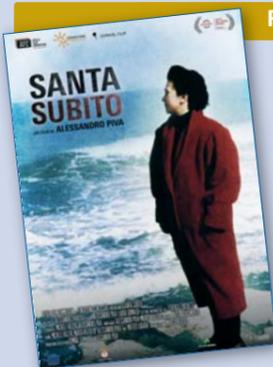
SANTA SUBITO

di *Alessandro Piva*

Produzione: *Seminal Film, Apulia Film Commission (60')* - Vincitore della Festa di Roma 2019

La serrata ricostruzione della breve vita di Santa Scorese, attivista cattolica barese che per anni ha subito le morbide attenzioni di uno sconosciuto molestatore, senza mettere in discussione il suo percorso spirituale, fino al tragico quanto prevedibile epilogo.

ALESSANDRO PIVA (Salerno, 1966) ha diretto lungometraggi e documentari. Con l'esordio *LaCapaGira* ha vinto il David di Donatello.



SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA

di *Simone Manetti*

Produzione: *Damascena Film, Rai Cinema (78')* - Distribuzione: *Wanted Cinema* - Torino FF 2019

Una performance per la pace: era l'intento di Silvia e Pippa, due artiste che nel 2008, vestite da sposa, intendevano attraversare in autostop paesi sconvolti dalla guerra, trasmettendo un messaggio di matrimonio tra i popoli. Un'avventura interrotta tragicamente dopo 23 giorni.

SIMONE MANETTI (Livorno, 1978) è un montatore affermato e un regista di documentari (*A new family, Ciao amore, vado a combattere*).



Dal 8 marzo 2020